

Сокровищница Радзивиллов из Несвижа

Кшиштоф ФИЛИПОВ



Вице-президент
Польского
нумизматического
общества,
доктор
исторических наук,
профессор
Белостокского
университета

Барбара КУКЛИК



Член
правления
Польского
нумизматического
общества

История нумизматики, как и сама нумизматика, столетиями развивалась с опорой на богатые собрания феодалов и власть предрежащих. Так было и в Великом княжестве Литовском, и Польской Короне. Одним из известнейших нумизматических, медальерских, фалеристических, библиотечных собраний, а также коллекций живописи было собрание Радзивиллов в Несвиже.

Начало ему положил Николай VI Черный Радзивилл (1515—1565). Начало создания радзивилловской коллекции (нумизматической и медальерской) связано с его ознакомительными поездками в Аусбург (1547 г.) и Италию (1553 г.). Николай Радзивилл в молодости объездил всю Европу, его увлечения во многом сформировались во время путешествия в Италию. Собрание было размещено в специальном шкафу, купленном в 1540 г. В то время в Италии было 380 кабинетов подобного характера. Николай также принял решение об основании в своих владениях несвижского кабинета.

В этом кабинете сохранилась самая ранняя медаль, связанная с родом Радзивиллов. Сегодня не известно, по какому поводу она была отчеканена. Ее автором считается Бенвенутто Челлини (умер в 1570 г.), который ввел в Европе использование медалей с изображением личностей. На аверсе медали была изображена голова с длинной бородой и усами, повернутая влево. Надпись вокруг гласит: *“Nicolaus Radzivil. D. G. Olicae et Niesviezi Dux. Z. c.”*. На оборотной стороне был размещен княжеский герб с надписью вокруг: *“Mala Nostra Pelle Deus”*. Эта медаль вместе с изображением на обшивке украшала один из сундуков, в котором были размещены монеты из кабинета Радзивилла.

Продолжил дело, начатое Николаем Радзивиллом, его сын Николай Христофор Радзивилл по прозвищу Сиротка (1549—1616). Он оставил на сундуке три своих изображения. На одном из них изображен выпуклый бюст молодого князя (анфас) в кружевном одеянии, застегнутом под шеей, на которой висел медальон с изображением отца Николая Черного. По обеим сторонам изображена дата 1554. По кругу размещена надпись: *“Nicolaus Radzivil Junior, Aetatis Suae Anno. V.”*. В XIX в. писали: *“Медаль величиной в полрубля, архиискусно на буквом дереве вырезанная, не только представляет буквы очень чисто выдолбленные, но и наименейшие кружев волокна и изгибы; так что даже в наши дни нелегко было бы что-либо выполнить”*.

На второй медали Николая Христофора Радзивилла представлен юношеский бюст князя с надписью по кругу: *“Nic. Chrus. Radzivil. D. G. Dux. De Olicae”*. На реверсе находились княжеский герб и надпись: *“Et Niesviesch Comes In Schidlovicz”*. Медаль из олова была отчеканена в итальянском Милане.

На третьей медали изображен Николай, смотрящий влево, в испанском костюме и латах, с усиками и коротко стриженной головой. Надпись вокруг гласила: *“Nic. C. Radzivil. D. G. Dux de Olicae et Niesviezi Dux z. c.”*. На оборотной стороне традиционно находились княжеский герб и надпись по кругу: *“Donec Perficiat”*. Эдвард Котлубай писал о ней так: *“Серебряная медаль размером в полрубля; кажется, что ско-*

рее вырезана штихелем, чем отчеканена; что и обо всех предыдущих можно сказать”.

На том же сундуке находилась медаль, представляющая канцлера литовского Альбрехта Станислава Радзивилла. Это был односторонний медальон в золоте с надписью: “*Alb. Sta. Radzivil. S. R. I. P. Can. M. D. L. etc.*”. Один из исследователей радзивилловских собраний в XIX в. писал: “*Серьезное, покрытое морщинами лицо, с усами и маленькой бородой, длинные волосы, назад зачесанные, с цепью на шее. Из чистого золота, выпуклый, овальной формы, размером с талер, с шестью дырочками по бокам для того, чтобы пришивать на платье. Работа, лучшая, чем ранее, домыслить позволяет, что был за границей или в Гданьске отчеканен*”.

Следующий артефакт представляет виленского воеводу Христофора Радзивилла. С установлением мира (после войн со Швецией и Россией) он приказал запечатлеть связанные с этим события на медали: в палатке, окруженной войском, размещено изображение короля, сидящего на трофеех и смотрящего на двух бросающихся ему под ноги невольников. Вверху изображены птицы, бросающиеся на добычу. Вокруг этой символической сцены надпись: “*Dabo Eos In manus Tras et Jones Tentorium In Terra Forum. Unus Pellet Mille Et Volueres Coeli Pascentur Cadaveribus Forum. Sam. 17. v. 46. Vincere et Servare Eosdem Hoc Opus Est. Esach 23. v. 4*”.

Оборотная сторона была достаточно схематична. Там находилась надпись из 15 строк, окруженная венцом: “*Auspiciis et Faelici Prasentia Invictissimi Pr. Vladislai IV. Pol. Et Svec. Regis M. D. L. Consilio Ac Strenua Opera Fotissimi Ducis Christophori Radzivilii S. R. I. Pr. Pa. Vil. Smolenscum Obsidione Liberatum. Obsessores Moscii Et Auxiliares Exteri Obsesji. Ad Deditionem Coacti Castris et Omni Aparat. Bellico Exuti Vita Denique Rara Victoribus moderatione Et Libero ad Suos Recessu Donat. A. D. M. D. C. XXXIV*”. Еще во второй половине XIX в. две такие серебряные (позолоченные) медали находились в несвижском кабинете и, как предполагается, были отчеканены в Польше.

Следующая медаль, которая находилась на сундуке, но которой не было в кабинете, посвящалась Янушу, сыну Христофора II. Свою победу под Киевом он приказал увековечить медалью, на которой была изображена панорама Киева, окруженного оборонительными стенами, и печальная женщина, стоявшая у городских ворот. Вокруг надпись: “*Kiovios Arcus Fractos perstratas Raebelles Radzivil. Tradit Rex Casimire Tibi. Kijovia Recepta MDCLI*”. На оборотной стороне в венце надпись: “*Sub Auspicia Regni Joannie Casimiri Turbati Licet Per Cosacorum Insolentiam, Sed Oppressa Rebellione Felix Exercitus Lithuaniens: Duce Janussio Radzivilio Servatis Patriae Finibus Occupatio vi et Consilio Boristhenis Traiectu, Rebellium Ducibus, Nielaba Capso et Occiso Altero Antonio Profligato et Pulso atque Pestrata Hostium Cadavera Aperta Ferro via Kijoviam usque Perrupit Et Hanc Regionie Atque Rebellionis Metropolim Occupavit Anno MDCLI*”. Над надписью был помещен герб “Погоня”, а под надписью — польский орел.

Наибольшее количество своих медалей, отчеканенных по заказу и размещенных на сундуках, оставил потомкам Богуслав Радзивилл. Всего было выполнено



четыре медали последнего Радзивилла из бирманской линии.

На одной из них изображены бюст князя, обращенный вправо, с длинными уложенными волосами, на латах — пасть льва. По кругу надпись: “*D. G. Boguslaus Radzivil. Dux*”, на оборотной стороне — восходящее солнце с лучами и надпись: “*Promptitudine*”. Из облаков выступает рука с мечом, поднятым вверх, и повешенным на ней лавровым венком. Надпись “*Prudentia*”. Под изображением солнца размещено “око Провидения”. Как писали в XIX в.: “*Есть несколько таких золотых медалей, размером с монету в два злотых*”.

На следующей медали был изображен бюст князя “с ожиревшим лицом” в огромном парике, заслонящем латы, с платком на шее и надписью по кругу: “*Boguslaus D. G. Dux Radzivil*”. На оборотной стороне — бюст его жены с зачесанными локонами и переплетенный жемчугом. Медаль выполнена в серебре по случаю женитьбы и была величиной с монету в два талера. По кругу находилась надпись: “*Anna Maria D. G. Ducissa Radzivil*”.

На посмертной медали был изображен бюст князя с надписью по кругу: “*Boguslaus. D. G. Dux Radzivil*”, на оборотной стороне — корона, поднимающаяся в облака, и ниже надпись: “*Tandem*”. В центре медали размещено три обелиска, связанных с этапами жизни князя. Первый — в честь рождения, с крылатым

солнцем (символом рождения), датой на постаменте 1620 и надписью внизу: "Orbi". Второй обелиск посвящен бракосочетанию. На нем изображена пара целующихся голубков, дата на постаменте 1656 и надпись: "Sibi". Третий обелиск символизирует смерть, на нем размещен череп с крыльями, дата на постаменте 1669 и надпись внизу: "Naturae". Считается, что медаль размером с монету в два талера в "позолоченном" серебре была отчеканена дочерью.

С медалями князя Богуслава связаны медали, посвященные его дочери Людвике Каролине (1675 г.).

Известно также, что в кабинете находился малиновый сундук для богатств, собранных полевым гетманом и подканцлером Михалом Казимиром. Медали не сохранились, но мы знаем о них благодаря надписям на сундуке для хранения ценностей.

Трудно описывать сокровищницу Радзивиллов, не рассказав о ее интересной истории. Коллекция рода собиралась десятки лет. Она состояла не только из монет и медалей, в нее также входили библиотека, картинная галерея, кунсткамера и много других памятников прошлого.

Еще Николай Радзивилл во время своих заграничных путешествий собрал большую коллекцию монет. Это, несомненно, были античные монеты, модные в Европе, а также сокровища, собранные в подчиненных князю волостях и обнаруженные подданными во время работ.

Во времена надворного маршала литовского и воеводы троцкого и виленского Николая Христофора Радзивилла Сиротки Несвиж стал уникальной сокровищницей бесценных памятников истории и культуры не только Великого княжества Литовского, но и Польской Короны. В 12 залах (Королевском, Гетманском, Золотом, Мраморном, Охотничьем и других) с прекрасной и роскошной мебелировкой находилась картинная галерея, содержащая более чем тысячу полотен. Принадлежащая сокровищнице библиотека насчитывала более 50 тыс. томов. Все было украшено бюстами философов. В других залах находилась известная во всем мире оружейная, а в Гетманском зале — коллекция слуцких поясов и других произведений прикладного искусства.

Однако важнее всего была сокровищница. Там хранились драгоценности, слитки металлов, золотая и серебряная посуда, а главное, дорогие сердцу Радзивиллов личные памятные вещи: подарки римских пап, монархов и тысячи других предметов.

В специальном месте, так называемой кунсткамере, хранились монеты и медали. Коллекция монет содержала прежде всего античные греческие и римские монеты. С течением времени туда были включены монеты всех номиналов Польской Короны, Великого княжества Литовского и иностранных государств. Как пишут исследователи, в конце XVIII в. нумизматическая коллекция несвижских сборов достигала 12 952 экземпляров.

Коллекция вызывала зависть далеко за пределами Речи Посполитой. Захватчики охотно "обирали" сокровищницу Радзивиллов. После разделов Польши земли, являющиеся собственностью Радзивиллов, оказались во владении России, а большая часть библиотеки и архивов была вывезена из Несвижа в качестве военной добычи. Воровали все, кто имел эту возможность, все стремились завладеть сокровищами Радзивиллов. Наибольшая трагедия радзивилловских собраний связана с периодом наполеоновских войн. Во время военных действий в 1812 г. вывезено 13 возов несвижских сокровищ. Это касалось не только монет и медалей, но также библиотеки и собрания картин.

Часть радзивилловских собраний оказалось в петербургском Эрмитаже, Успенском соборе в Москве. Наиболее ценные памятники обнаружены в Кремле в Оружейной палате. Монеты и медали передали университету в Харькове. Пропала коллекция драгоценных камней, редких колец, табакерок, а также гетманские булавы, гобелены и много других предметов. Не все они пропали окончательно, их находят, и мы знаем, где они.